**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Ибресинская детская школа искусств»**

**Методические рекомендации для фортепиано**

**По теме: *Интегрированное занятие по теме «Слушание музыки и рисование» для музыкального отделения по классу фортепиано в детской школе искусств.***

 **Составитель :**

 **преподаватель музыкального**

 **отделения Еремина И.М.**

**2020г.**

***Интегрированное занятие по теме «Слушание музыки и рисование» для музыкального отделения по классу фортепиано в детской школе искусств.***

 В основу интегрированных уроков положены принципы взаимосвязи, близости содержания ведущих тем. Интегрированный подход к современному образованию предполагает изменение содержания и методов обучения, которые обеспечивают жизненность ведущих интегрированных принципов.

 **Чтобы процесс интеграции не был поверхностным, следует знать различия между интегрированными и комплексными занятиями. Комплексные занятия проводятся на знакомом материале, решают несколько задач, проводятся эпизодично. Интегрированное занятие построено по принципу объединения нескольких видов деятельности и разных средств развития детей, проводится систематически. Интеграция в системе специально организованных занятий объединяет эти средства и поэтому актуальна, так как:**

 интегрированные занятия способствуют глубокому проникновению детей в мир красок и звуков;

 развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства;

 развивают творческую фантазию;

 помогают понимать и любить классическую и современную музыку.

 Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей к исполнению программных музыкальных произведений.

 Проведенные контрольно - проверочные занятия показали, что у детей интерес к занятиям выше, исполнение пьес становится осознанно, благодаря образам из литературных и художественных произведений.

Цель интеграции: научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Воспринимать окружающее через мир музыки и живописи.

 Например, предлагается интегрированное занятие по слушанию музыки, затем исполнение, и рисования на тему «Сказка в музыке» М.И.Глинки «Марш Черномора». Ведущей деятельностью на этом занятии является слушание музыки, а вспомогательной - изобразительная деятельность.

 **Цель занятия:**

 познакомить ребенка со сказкой в музыке на примере оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

 Развивать активность слухового восприятия.

 Научить передавать свои впечатления об услышанной музыке в рисунке.

 Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на классические музыкальные произведения.

 **Задачи:**

 *Образовательные:* познакомить ученика с кратким содержанием» Руслан и Людмила» с музыкальным образом – Черномором. Познакомить с музыкальными инструментами звучащими в отрывке.

 *Развивающие:* на примере музыкальных фрагментов оперы и литературного пояснения преподавателя, развить интерес к русской классической музыке. Пробудить ассоциативное мышление, давать навыки грамотного слушания музыки.

 *Воспитательные:* раскрыть психологические и музыкальные особенности надуманной грозности образа Черномора; воспитать патриотические чувства к музыкальным произведениям М.И.Глинки.

 **Тип занятия:** музыкальное занятие (беседа, прослушивание музыкальных фрагментов оперы, проигрывание марша Черномора, работа над образом с динамическими оттенками), домашнее задание – изобразить на бумаге картины из оперы.

 **Оборудование:** музыкальный центр, компьютер, диск, словарь музыкальных терминов, репродукции картин.

 **План:**

1. Знакомство с кратким содержанием оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»
2. Работа по определению положительных и отрицательных героев оперы
3. Особенности музыкального языка М.И.Глинки при создании отрицательных героев
4. Прослушивание марша Черномора и работа по словарю музыкальных терминов
5. Итог занятия. Таким образом, музыка раскрывает личности отрицательных героев (Черномора)
6. Сделать рисунок (набросок)

 Преподаватель предлагает познакомиться с творчеством русского композитора М.И.Глинки, который прочитав поэму Пушкина «Руслан и Людмила», сразу влюбился в эту волшебную сказку. Он с большим удовольствием писал музыку и закончил оперу очень быстро.

 Вспомним, как выглядит у Пушкина один из главных героев – волшебник Черномор:

 Коварный, злобный Черномор,

 Семейства нашего позор,

 Рожденный карлой, с бородою…

 Умен, как бес, и зол ужасно.

 Притом же, знай, к моей беде,

 В его чудесной бороде

 Таится сила роковая…

 Черномор – это отрицательный герой в опере, появляется он под марш. Сначало рабы выносят его бороду, а потом появляется он сам, карлик. Марш исполняют симфонический и духовой оркестры. Первая тема звучит грозно, производит устрашающее настроение, вторая тема звучит в исполнении колокольчиков, которые изображают сказочное царство Черномора. Музыка насмехается над Черномором, показывая, что он не страшный и злой волшебник, а всего лишь карлик.

 Возникнувшие чувства и эмоции дети отражают в своих рисунках. Накопление музыкальных впечатлений развивают воображение детей, и помогают активному музыкальному восприятию.

 **Рекомендации:**

 Для успешного проведения интегрированных занятий необходимо:

систематическое проведение интегрированных занятий.

Проведение анализа интегрированного занятия с целью отслеживания результата для планирования работы в совместной деятельности с детьми.

**Список литературы**

***Гродзенская Н.Л.*** Школьники слушают музыку. М.,1969.

***Кадобнова И.В. Усачева В.О.*** Искусство слышать: Учебно – методический комплект. М., 1994.

***Кругликова Е.Г.*** Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. М.,1988.

***Ушпикова Г.А.*** «Слушание музыки» программа курса 2008.

***Царева Н.А.***  Слушание музыки: Методическое пособие. М.,2002.