**План работы преподавателя театрального отделения Романовой Н.И.**

 **с 08.12. по 11.12.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата и день****недели** | **Класс** | **Направление** **дисциплины** | **Задание** |
| Вторник 08.12.2020 | 2 класс2 класс4 класс 4 класс  | История театраСценическая речь Сценическая практикаРитмика | Античная комедия Аристофана. Общественная значимость античной комедии. Повторяем пройденный материал. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочета- ния гласных и согласных. Повторяем пройденный материал. Работа над текстом в учебном спектакле-сказке «Здравствуй, принцесса!». Определение основного конфликта произведения. Повторяем пройденный материал.   Разучивание танцевального этюда «Фиксики» [**https://cloud.mail.ru/public/4T73/4kF2TXYjq**](https://cloud.mail.ru/public/4T73/4kF2TXYjq)  |
| Среда 09.12.2020 | 2 класс 2 класс 4 класс 4 класс  | Основы актерского мастерстваСценическая практикаСценическая речь  Основы актерского мастерства | Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.Упражнения «Различные виды падений», «Кенгуру», «Лягушка». Повторяем пройденный материал.Этюдно - репетиционная работа.Этюды по событиям литературного отрывка. Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полѐтность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Повторяем пройденный материал  Специфика работы актера перед зрителем. Импровизация и точность выполнения от спектакля к спектаклю. Просмотр и разбор домашнего задания.  |
| Четверг 10.12.2020 | 2 класс 2 класс 4 класс 4 класс  |  Сценическая речь Сценическая практикаИстория театраОсновы актерского мастерства |  Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О- У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Повторение пройденного материала. Этюдные пробы в жанре. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре. Повторяем пройденный материал. Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда». Повторяем пройденный материал.  Мизансцены в спектакле. Значение мизансцены и ее разновидности.Повторяем пройденный материал.  |
| Пятница11.12.2020 | 2 класс2 класс 4 класс4 класс  | РитмикаОсновы актерского мастерстваСценическая практикаСценическая речь  |  Просмотр видеоматериала группа движений на стихи А.Барто. Разучивание движений комбинации «Бычок», «Мячик», «Кораблик»[***https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE***](https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE)  Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки. Делаем четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.Повторяем пройденный материал. Работа над текстом в учебном спектакле-сказке «Здравствуй, принцесса!». Повторяем пройденный материал. Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев. Повторяем пройденный материал. |