**План работы преподавателя театрального отделения Романовой Н.И.**

**с 08.12. по 11.12.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата и день**  **недели** | **Класс** | **Направление**  **дисциплины** | **Задание** |
| Вторник  08.12.2020 | 2 класс  2 класс  4 класс  4 класс | История театра  Сценическая речь  Сценическая практика  Ритмика | Античная комедия Аристофана. Общественная значимость античной комедии. Повторяем пройденный материал.    Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочета- ния гласных и согласных. Повторяем пройденный материал.  Работа над текстом в учебном спектакле-сказке «Здравствуй, принцесса!». Определение основного конфликта произведения. Повторяем пройденный материал.    Разучивание танцевального этюда «Фиксики»  [**https://cloud.mail.ru/public/4T73/4kF2TXYjq**](https://cloud.mail.ru/public/4T73/4kF2TXYjq) |
| Среда  09.12.2020 | 2 класс  2 класс  4 класс  4 класс | Основы актерского мастерства  Сценическая практика  Сценическая речь    Основы актерского мастерства | Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.Упражнения «Различные виды падений», «Кенгуру», «Лягушка». Повторяем пройденный материал.  Этюдно - репетиционная работа.  Этюды по событиям литературного отрывка.  Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полѐтность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Повторяем пройденный материал    Специфика работы актера перед зрителем. Импровизация и точность выполнения от спектакля к спектаклю. Просмотр и разбор домашнего задания. |
| Четверг  10.12.2020 | 2 класс    2 класс  4 класс  4 класс | Сценическая речь  Сценическая практика  История театра  Основы актерского мастерства | Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О- У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Повторение пройденного материала.  Этюдные пробы в жанре. Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре. Повторяем пройденный материал.  Трагедия, ее новые формы: «театр абсурда». Повторяем пройденный материал.  Мизансцены в спектакле. Значение мизансцены и ее разновидности.Повторяем пройденный материал. |
| Пятница  11.12.2020 | 2 класс  2 класс  4 класс  4 класс | Ритмика  Основы актерского мастерства  Сценическая практика  Сценическая речь | Просмотр видеоматериала группа движений на стихи А.Барто. Разучивание движений комбинации «Бычок», «Мячик», «Кораблик»  [***https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE***](https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE)  Координация движения и слова. Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки. Делаем четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.  Повторяем пройденный материал.  Работа над текстом в учебном спектакле-сказке «Здравствуй, принцесса!». Повторяем пройденный материал.    Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев. Повторяем пройденный материал. |