|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет  Фортепиано | Тема | Задание |
| Домикова Даша – 1кл. | Повторение пройденного материала, разбор новых произведений | 1.Играть гамму До – мажор в одну октаву каждой рукой отдельно. Следить за постановкой рук – кисти не опускать, пальцы не торчат.  2. Повторить «По малину в сад пойдем», играть медленно, не путать руки, считать.  3. Повторять – «Журавель», р.н.п. – « Коровушка», у.н.т.- «Казачок», учить наизусть.  4. Повторять пьесу двумя руками- «Песня», правую руку  играть legato(связно).  Новые произведения – «Маляр», «Заинька»- каждой рукой отдельно, со счетом.  5. Повторить «Вальс собачек» |
| Данилова Кира – 1кл. | Повторение пройденного материала, разбор новых произведений | 1.Играть гаммы: До- мажор, каждой рукой отдельно в одну октаву.  2. «Елочка»- играть сначало отдельно каждой рукой, затем вместе. Повторять 3-5 раз. Учить наизусть.  3. Повторять «Во саду ли в огороде» , играть со знаками(диез), считать длительности.  4.Играть «Тема вариаций» В.Моцарта. Знать ноты II октавы.  5. Играть пьесу Гретри «Кукушка и осел» каждой рукой отдельно, знать расположение нот в басовом ключе. |
| Борисов Павел – 2 кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Играть гаммы – соль мажор, ля минор.  2.Повторять «Этюд» Л.Шитте 3-5 раз  3. Повторять «Марш» Лоншан – Друшкевичова, 3-5 раз  4. Играть «Танец медвежат» двумя руками в медленном темпе. 2-ю часть играть отдельно каждой рукой, затем вместе. 3-5 раз.  5. Играть «Этюд» А.Жилинскиса соль мажор, каждой рукой отдельно, знать ноты в басовом ключе. |
| Фадеева Лиза – 2кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Играть гаммы – ля –минор,соль – мажор.  2. Повторить «Этюд» Жилинскиса. 3-5 раз  3. Играть «Этюд» К.Гурлита по нотам, сначало отдельно каждой рукой, потом вместе.3-5 раз  4. Играть «Смелый наездник» Р.Шумана, двумя руками в медленном темпе 3-5 раз.  5. Играть «Скерцо» Майкапара каждой рукой отдельно, и вместе. Повторять 3-5 раз. |
| Тарасова Арина – 2 кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Играть гамму Соль маж. каждой рукой отдельно в 2 октавы.  2. Играть «Этюд» А.Гедике, в медленном темпе, со счетом.  3. Играть «Ой, ты дивчина» у.н.п. каждой рукой отдельно, считать. |
| Романова Евгения – 2 кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Повторять гамму Соль – мажор, ля- минор.  2.Повторять «Этюд» Л.Шитте.3-5 раз  3.Играть «Куранта»Ф.Каттинг, каждой рукой отдельно, считать. 3-5 раз.  4. Играть «Немецкий танец» Бетховена, учить наизусть. |
| Ермошкина Оля – 3кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Играть гамму Ля – мажор, 3-5 раз.  2.Играть «Этюд» Г. Беренса каждой рукой отдельно.  3. Играть «Клоуны» Д.Кабалевского, сначало отдельно каждой рукой, потом вместе. Считать. Играть 3-5 раз вдень. |
| Кузнецова Екатерина – 5 кл. | Работа над техническими , динамическими ошибками в произведениях. | 1.Повторять гаммы – Ми мажор, до диез минор.  2.Повторять «Этюд» А.Шусера, 3-5 раз.  3. Играть «Охота» Э.Мегюля, двумя руками в медленном темпе, со счетом, с педалью.  4.Играть ансамбль «Куклы синьора Карабаса», учить наизусть. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет  Сольфеджио | Тема | Задание |
| Сольфеджио – 1кл. | Тональности до 2-х знаков, | 1.Построить гамму Соль - мажор, тетрахорды, поставить знаки.  2. Написать ноты II октавы, в тон-ти До – мажор. |
| Сольфеджио – 2 кл. | Тональности до 3 –х знаков, интервалы | 1.Построить гамму Ре- мажор., Подписать устойчивые (у ) и неустойчивые (н) ступени, подчеркнуть тетрахорды, построить на устойчивых ступенях м.3, на неустойчивых б.3 в мажорной тональности. 2.Построить интервалы от ноты Ре – ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2,б.2,м.3,б.3. |
| Сольфеджио – 3 кл. | Тональности до 4 –х знаков, интервалы | 1.Построить гамму  Соль – мин.- 3 вида минора.  Подписать устойчивые (у ) и неустойчивые (н) ступени, подчеркнуть тетрахорды, построить на устойчивых ступенях м.2, на неустойчивых б.2 в мажорной тональности. Построить интервалы от ноты Ми – ч.1,ч.4,ч.5,ч.8, м.3,б.3. |
| Сольфеджио – 4 кл. | Тональности до 5 –х знаков, интервалы, Т53 – Т6 –Т64 | 1.Построить гамму фа – мин., 3 вида минора.  2.Построить гамму Ре бемоль – маж. Подписать устойчивые (у ) и неустойчивые (н) ступени, подчеркнуть тетрахорды, построить на устойчивых ступенях м.3,ч.4,ч.5 на неустойчивых б.3, построить Тоническое трезвучие с обращениями в этой – же тональности.  3.Построить от ноты Ля - ч.4,ч.5,м.6,б.6,м7,б.7,ч.8. |
| Сольфеджио – 5-7 кл. | Тональности до 6 –х знаков, интервалы, D7 –D65 –D43 – D2 | 1.Построить гамму ми -минор, 3 вида минора.  2. Построить гамму Соль диез – маж. Подписать устойчивые (у ) и неустойчивые (н) ступени, подчеркнуть тетрахорды, построить на устойчивых ступенях ч.5,ч.8, м.6,б.6 на неустойчивых ч.4, ч.1, б.7, 3.Построить в этой же тональности Доминантсептаккорд с обращениями и разрешением в устойчивые ступени.  4. От ноты до диез построить интервалы – м.2,б.2,м.3,б.3, ч.4,ч.5,м.6,б.6,м.7,б.7,ч.8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет  Музыкальная литература | Тема | Задание |
| 1-й год обучения | Музыка в Средние Века(V – XV)в. | 1. Рождение профессиональной европейской полифонии.  3.Музыкальные инструменты Средневековья – виола, лютня. |
| 2-й год обучения | Александр Егорович  Варламов | Творчество Варламова, послушать романсы: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий» |
| 3-й год обучения | Творчество Сергея Васильевича Рахманинова | Сделать краткий конспект.  <https://ruspekh.ru/people/rakhmaninov-sergej-vasilevich>, послушать: 6 музыкальных моментов, «2 – ой концерт до минор», романсы: «Не пой красавица при мне», «Здесь хорошо», «Весенние воды». |